



Východočeské divadlo Pardubice

24.

22.—29. 1. 2024

GRAND
festival
SMÍCHU



V.

pátek 26. ledna 2024

FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

Dnes soutěží... Divadlo Petra Bezruče, Ostrava

Jménem Divadla Petra Bezruče bych rád pozdravil diváčky, diváky i kolegyně a kolegy z dalších divadel, v jejichž milé společnosti se můžeme tento rok objevit na GRAND Festivalu smíchu s inscenací **Sen čarovné noci** v režii Michala Háby.

Shakespeareova komedie je příslibem humoru. Poptávku neškodného, úsměvného a laskavého humoru však uspokojit nemůžeme. Ve víru shakespearovsko-hábovské turbíny mocenských vztahů nabídneme humor krutý, znejišťující, podvratný, rebelující či překvapivý.

Homo sapiens sapiens se prý definuje i skrze to, že je to právě tvor, který se dokáže smát. Rozum a humor tedy budou mít dost společného.

Zamyšlení na závěr: V režisérovi Michalu Hábovi je zakódovaný smích. V křestním jménu „cha“, v příjmení „há“. Náhoda?



Peter Galdík, dramaturg Divadla Petra Bezruče

Je třeba dát „všechnu moc imaginaci“

Dnes do Pardubic přijíždí režisér **MICHAL HÁBA**, který má na svém kontě již mnoho úspěšných projektů. Přestože v Pardubicích zatím jen přestupoval, přichází s inscenací Divadla Petra Bezruče **Sen čarovné noci**. Proč si vybral právě tuto komedii a co chce divákům sdělit, nám prozradil v následujícím rozhovoru.

Na GRAND Festival smíchu k nám přijíždíte z Ostravy, bude to vaše premiéra v Pardubicích? Jaká máte očekávání?
Ano, v Pardubicích jsem zatím jen přestupoval. Očekávám hrnec smíchu.

Rychlý rozstřel. K čemu víc inklinujete – komedie, nebo tragédie?
Volím rozstřel.



Sen čarovné noci je první hra, kterou od vás ostravské publikum může vidět. Proč jste si zvolil právě Williama Shakespeara a jednu z jeho nejznámějších a nejhranějších komedií? Nebyla to až moc velká výzva?

Moc velká výzva na Ostravu? Nechci nic a nikoho podceňovat. Titul *Sen čarovné noci* byl první návrh ze strany divadla a mně se zalíbil, protože hra obsahuje témata, která má dnes cenu jevištně uchopit. Zvůle moci, násilí na ženách, přehlíživost „elit“ vůči obyčejným lidem. Závažná témata podaná s humorem a nadhledem. Prý je stále vyprodáno, já bych ty Ostraváky opravdu nepodceňoval.

Hru jste zasadil do 21. století. Když se zpětně ohlédnete, byla to dobrá volba? Nepřemýšleli jste o klasičtější nastudování hry?

Hru jsem nezasadil do 21. století a neexistuje něco jako „klasické nastudování hry“. Existuje možná „inscenační tradice“, která pokud je narušena, tak nějakým způsobem provokuje „tradičněji založené diváky“. Taková „inscenační tradice“ nemá obvykle příliš společného s autorem. Shakespeare nenapsal jen nezávaznou „letní komedii“, stvořil umělecké dílo, které má i svou podvratnou stránku, kde se realizuje výsměch moci, kde se nabourává stereotypní vnímání skutečnosti. Ostravská inscenace *Snu* není žádná svévolná interpretace na úkor autora – naopak. To, že herci nemají „historizující“ kostýmy neznamená, že se jedná konkrétně o 21. století. Jen se nepředstírá nějaké obecné „historické“ bezčasí. Ostatně „hra“ sama má dost svévolně několik časových i místních rovin vzpírajících se realitě. *Sen čarovné noci* se děje především na jevišti, teď a tady. Takže ano, když se zpětně ohlédnu, byla to dobrá volba, jak potvrzuje i účast inscenace na pardubickém GRAND Festivalu smíchu, kam se jistě žádná nepodařená komedie jen tak nedostane.

Jste člověk, který věří v magičnost?

Jsem člověk, který nerad tvrdí, že v něco „věří“. Ale když už, tak věřím v imaginaci. A že je třeba dát „všechnu moc imaginaci“.

Chodíte rád na divadelní komedie? Je nějaká, která vás zaujala jako diváka?

Mám velmi rád komedie Romana Sikory, škoda že se v divadlech častěji neuvádějí.

BaL

Rád bych někdy vytvořil charakter nudného člověka, prozrazuje Jiří Š Hájek

Ve středu se ve Východočeském divadle podával **Blbec k večeři**, kterého nám neservírovali herci z Městského divadla Kladno. Jedním z nich byl i **JIŘÍ Š HÁJEK**, který ztvárnil jednu z hlavních rolí.



V roce 2020 jste na GRAND Festivalu smíchu získal Cenu za nejlepší mužský herecký výkon. Cítíte se na něj i tento rok?

Ne, necítím. V tomto představení je pozornost vložena na Pignonovi. A já jsem s tím spokojený. Necítím se na to, že bych měl cokoliv vyhrávat.

A není vám líto, že je pozornost převážně na Pignonovi?

Není. Mě docela baví, že si můžu toho Pierra, ne že obhájit, ale neudělat směšného na první dobrou. Jsem docela rád, že je to hajzl a že to z toho leze. Nepotřebuju být ten, na kom to celé stojí.

Hrajete radši hajzly, nebo ty milejší charaktery?

No, jak se to vezme. Výzva je i neutrální člověk. Rád bych někdy vytvořil charakter nudného člověka. Samozřejmě ty záporné postavy jsou zajímavější, ale tolik jich zatím nemám.

Byl jste někdy pozván na večeři, kde jste se cítil jako blbec?

To jsem nebyl, ale už jsem se několikrát ocitl v okamžiku, a myslím si, že jsem toho byl i účasten, že si člověk z někoho dělá srandu na jeho úkor. Člověk se dostane do ajfru v rámci situace, alkoholu, chytne slinu. No, ten večer jsme ještě dostali trochu po řadce. Kamarád nám řekl, ať se uklidníme. Člověk si pak uvědomí, že se choval nevhodně. Já to rád nedělám, nemám to ve zvyku, ale bohužel se stalo.

Máte oblíbený typ humoru?

Mám rád humor všech variant, stupňů, bez hranic. Mám rád černý humor. Nebojím se ani toho nejčernějšího. A miluju Monty Pythony. Člověk si musí umět udělat srandu ze všeho. Když pak dojde na těžká témata, tak je z toho díky humoru rázem venku.

KRM



J. Š Hájek s L. Pečenkou, *Blbec k večeři*

USMÍVÁNÍ Pavla Matušky

Letošní ročník festivalu doprovází ve foyer výstava malovaného humoru třebechovického výtvarníka **PAVLA MATUŠKY**, jenž se řadí mezi filozofující karikaturisty po bok Adolfa Borna, Miroslava Bartáka, Vladimíra Jíránka, Jiřího Slívy, Vladimíra Renčina a dalších. Ilustroval několik knih a jeho kresby po léta otiskoval švýcarský humoristický časopis Nebelspalter. Jeho práce jsou zastoupeny ve sbírkách pořadatelů mnoha mezinárodních soutěží a festivalů kresleného humoru, na kterých také získal řadu ocenění, např.

1980 – Prix Excellency Tokio (Japonsko), 2012 – 1. místo na mezinárodní soutěži kresleného humoru v Burse (Turecko), 2023 – 1. místo v Prešově a další. Četná ocenění obdržel i na domácích soutěžích a přehlídkách (Stadion Praha, Humorest Hradec Králové...).

V roce 1990 vydal vlastní knížku kresleného humoru *Žiju, povolení mám*, v roce 2006 velkou monografií *Usmívání – kresba / malba / řezba* a v roce 2015 její pokračování

Usmívání 2. Při příležitosti výstavy v Galerii Kinský v Novém zámku v Kostelci nad Orlicí roku 2019 vznikla publikace *Usmívání 3*. V těchto dnech mu vychází kniha 162 portrétů známých osobností pod názvem *Galerka*.

Bližší informace o autorovi na www.pavelmatuska.cz.

RaŠ



Připravil R. Smetana, úprava K. Formánková, grafika na titulní straně F. Brýdl a L. Bukačová

Realizaci projektu podporuje:



Ubytování zajišťuje:



Významní sponzoři:



Sponzoři cen festivalu:



Sponzor
Kuličkářdy smíchu:



Sponzoři festivalu:



Hlavní mediální partner:



Mediální partneři:



GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou ministra kultury ČR Martina Baxy, hejtmana Pardubického kraje Martina Netolického, primátora města Pardubic Jana Nadrchala a prezidenta Herecké asociace Ondřeje Kepky. Za finanční podpory Ministerstva kultury, Pardubického kraje a statutárního města Pardubice.